

«Кукольный театр как средство развития речи младших школьников»

Подготовила:
учитель начальных классов
МОУ «Красавская ООШ»
Зоря И. В.



Цель мастер-класса:

Открыть волшебный мир театра как сокровищницу приемов и методов, способствующих развитию речи детей, превращая каждое занятие в увлекательное путешествие в страну звуков, слов и образов.



Задачи мастер-класса:

- Создать положительный настрой в группе участников мастер-класса.
- Познакомить с приемами и видами работы по развитию речи на занятии театрального кружка.
- Научить участников управлять перчаточной куклой.
- Способствовать развитию творчества и профессиональной активности участников мастер-класса между собой.



Актуальность темы

Проблемы с речевыми навыками у младших школьников – это распространенная и важная проблема. Это может быть связано с разными факторами:

- **Недостаточным объемом словарного запаса.**
- **Низким уровнем развития грамматического строя речи:** согласование слов в предложении, использование правильных падежей и окончаний.
- **Ограниченным опытом речевой практики:** Недостаток возможностей для активного общения и использования языка в различных ситуациях.
- **Влиянием гаджетов и социальных сетей.**



Актуальность темы

Выпускники начальной школы должны :

- иметь грамотную устную и письменную речь;
- уметь работать с информацией, анализировать тексты, создавать собственные высказывания;
- уметь критически оценивать услышанное и прочитанное, формулировать свою точку зрения;
- использовать в речевой деятельности норм современного русского литературного языка.



Чтение незнакомых слов

Рентгеноэлектрокардиографический
(в слове 32 буквы)

Четырёхсотпятидесятимиллиметровое
(в слове 37 букв)





Гиппопотомонстросескипедалофобия (32 буквы) — гипотетический патологический страх длинных и сложных слов. В названии слились воедино сразу несколько слов:

- **«гиппопотам»** (символизирует нечто большое);
- **«монстр»** (что-то страшное, непонятное, чужое);
- **«сескипедалло»** (английская мера длины, равная 1,5 футам);
- **«фобия»** (иррациональный, необъяснимый страх).

Люди с этим расстройством панически боятся услышать или прочитать длинные слова. Паника сопровождается дрожью, повышенным потоотделением, сердцебиением и потерей контроля над собой.



Структура занятия театрального кружка

- Знакомство с миром театра.
- Гимнастика для рук.
- Сценическая речь.
- Словарная работа.
- Кукловождение.
- Театральные игры и этюды.
- Подготовка спектакля.
- Изготовление декораций.



Гимнастика для пальцев

Перед пальчиковой гимнастикой рекомендуется сделать общую разминку для рук, чтобы подготовить и согреть их.

Один из вариантов разминки: несколько раз сжать и расправить кулачки, массировать ладошки. Также можно выполнить следующие действия:

- Растереть ладони друг о друга так, будто человек находится в холодном помещении.
- Растереть большие пальцы, так как существует теория, что именно окончания больших пальцев связаны с головным мозгом.
- Растереть каждый палец от основания до подушечки.



Гимнастика для пальцев

«Потягивание»

Задача упражнения — размять пальцы рук и запястья. Соединить руки ладонями. Пропустить пальцы правой руки сквозь пальцы (между пальцами) левой руки, большие пальцы обращены вниз. Руки согнуты в локтях. На счёт «раз» - выпрямить руки, а на счёт «два» - снова согнуть.

«Плавники»

Представим себе, что кисти наших рук — верхние плавники большой рыбы. Медленно, плавно раздвигаются пальцы-перепонки в воде. Счет 2/4. Темп медленный. Упражнение можно проводить двумя руками одновременно.



Сценическая речь

Работа над дикцией:

- *дыхательная гимнастика;*
- *артикуляционная гимнастика;*
- *отработка звуков;*
- *чистоговорки;*
- *скороговорки.*

Работа над интонацией, выразительностью и эмоциональной окраской.



Дыхательная гимнастика

Упражнение «Ракета»

По часам на одном вдохе проведите отсчёт времени по секундам, словно даёте команду к запуску ракеты: «Десять! Девять! Восемь! Семь! Шесть! Пять! Четыре! Три! Два! Один! Пуск!»



Артикуляционная гимнастика

Упражнение «Шарики»

Наберите воздуха и надуйте щеки.
Задержите воздух на 5-6 секунд.

Упражнение «Гоняем футбол»

Языком оттягиваем губки.

Упражнение «Хобот слоника»

Вытяните губки вперёд как хобот слоника.



Отработка звуков

- Кпти, кптэ,
- кпта, кпто,
- кпту, кпты,
- кпте, кптя,
- кптё, кптю.

Упражнение можно
выполнить с мячом.

- Би-пибби (вопросительно),
- бэ-пэббэ (утвердительно),
- ба-пабба (радостно),
- бо-поббо (возмущённо),
- бу-пуббу (удивлённо),
- бы-пыббы (выражая страх),
- бе-пепбе (выражая приказ).



Работа с перчаточной куклой.

Куклу «Би-Ба-Бо»
надевают на руку,
просунув
указательный палец в шею,
а большой и средний —
в рукава.



Приемы кукловождения

- Куклу над ширмой держим на уровне запястья.
- Указательный палец вставляем в голову куклы, большой и средний (мизинец) - в ручки.
- Кукла смотрит носом на зрителя.
- Если кукла говорит, то она активно движется. Остальные куклы не движутся.
- Если кукла уступает место возле ширмы другой кукле (нужно отойти вглубь), то приподнимаем ее вверх.
- Если кукла разговаривает с другой куклой, то поворачиваем куклу вполоборота.



Кукла, расскажи о себе!

- Меня зовут
- Я красивый (красивая, умный, смелый, сильный, добрый, весёлый), потому что
- Я живу в
- Я умею
- Меня все любят, потому что



Работа со скороговоркой.

**У перепела и перепёлки пять перепелят.
Перепёлка перепелят прятала от ребят.**

**Три тропки, на тропке травка, на травке тропка,
травка на тропке.**

- Произношение с разной интонацией от имени куклы: радостно, грустно,
- удивлённо, сердито.
- Игра «Главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.
- Игра «Вопрос — ответ» — дети произносят скороговорку по очереди: один ученик спрашивает, а второй ему отвечает этим же предложением.



Театральные игры и этюды.

Театральные этюды в кукольном театре — это мини-спектакли, небольшие сценки, изображающие одно законченное действие.

Они служат тренировкой актёрской техники перед большой работой над ролью в спектакле. Основным элементом этюда является искусство импровизации — за небольшое количество времени необходимо придумать и воплотить на сцене сюжет, интересный зрителю.



Работа над спектаклем.

- **Чтение сказки** начинается с выразительного чтения учителем
- **Обсуждение** включает анализ сюжета и персонажей.
- **Распределение ролей** учитывает интересы, темперамент, умения учеников.
- **Работа с текстом** ведется индивидуально: текст делится на фрагменты, читается с паузами, акцентом на ключевые слова и интонацию.
- **Репетиции** завершают подготовку к постановке.



**Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...**



**СПАСИБО ЗА
РАБОТУ**

